

P. 272279  
del 18.07.18



## Gabriele Sagona

Basso

Ha iniziato lo studio del canto con il padre Vincenzo per poi proseguire il perfezionamento con il mezzosoprano Biancamaria Casoni. Nel 2009 ha vinto e frequentato un master di avvio al debutto con **La Bohème** (Colline) con l'orchestra Rossini di Pesaro; nello stesso anno è stato inoltre l'unico basso finalista al Concorso "AsLiCo" per il ruolo di Colline.

Ha iniziato una brillante carriera che lo ha visto impegnato in una riedizione moderna di **Amore Ingegnoso** (Barone) di Mayr al Bergamo Musica Festival; **Barbiere di Siviglia** (Fiorello) di Rossini e **Barbiere di Siviglia** (Lo Svegliato) di Paisiello a Sassari; **Principessa della Csardas** di Kalman (Notaio Kiss e Ambasciatore) e **Una Notte a Venezia** (Senatore Delacqua) di Strauss per il "41° e 42° Festival Internazionale dell'Operetta" a Trieste; **Un ballo in maschera** (Tom) a Torino **Battaglia di Legnano** (Il Podestà), **Attila** (Leone) e **Clemenza di Tito** (Publio) a Trieste; **La Tarviata** (Dottor Grenvil) ad Hong Kong con il Teatro San Carlo di Napoli; **Nabucco** (Gran Sacerdote di Belo) a Parma e con il Verdi di Trieste a Udine e Pordenone; **Rigoletto** (Monterone) alla Royal Opera House di Muscat in Oman con il Teatro di Parma; **Gianni Schicchi** (Simone) a Trieste e a Torino; **Maria de Rudenz** (Rambaldo), e **Torquato Tasso** a Bergamo; **Barbiere di Siviglia** (Don Basilio) a Trento, a Bergamo e al Maggio Musicale Fiorentino; **L'Occasione fa il ladro** (Martino) a Trieste, **Roberto Devereux** a Bergamo; **Guglielmo Tell** (Gessler) con il Regio di Torino in tournée negli Stati Uniti; **Le nozze di Figaro** (Il Conte d'Almaviva) a Torino; **Lucia di Lammermoor** (Raimondo) a Bergamo e Firenze; **Andrea Chenier** (Roucher) a Napoli e Torino; **Anna Bolena** a Bergamo; **La Bohème** (Colline) Malta, Genova, Torino e Lugano; **Il Turco in Italia** (Selim) a Catania; **Cammen** (Zuniga) al Teatro alla Scala di Milano; **Tosca** (Angelotti) a Trieste e a Torino, Falstaff con la regia di Ronconi al San Carlo di Napoli; **La Fanciulla del west** diretta da Chailly con la regia di Carsen al Teatro alla Scala;

Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra quali: Palumbo, Renzetti, Gelmetti, Abbado, Battistoni, Steinberg, Rigon, Pelucchi, Rolli, Arrivabeni, Santi, Zanetti, Nosedà e registi quali: Pugelli, Abbado, Borrelli, Mariani, Grinda, Poda, Esposito, Bellotto, Stinchelli.

Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha visto esibirsi al Teatro Sociale di Bergamo e di Como; al Festival MiTo; con il Teatro di Trieste in **Stabat Mater** di Rossini al Festival di Ljubljana, nella Basilica di Aquileia ed a Sarajevo, nonché nella **Nona sinfonia** di Beethoven. Nel 2009, in occasione del "Haydn International Festival" ha cantato la Spatzenmesse di Mozart alla Konzerthaus di Vienna con la Vienna Art Orchestra; nel campo della musica sacra ha affrontato: **Magnificat** e **Messa in si minore** di Bach; **Requiem**, **Vesperae Solennes de Confessore**, **Spatzenmesse** e **Kronungsmesse** di Mozart; **Messa in sol maggiore** di Schubert; **Requiem** di Fauré; **Le Sette parole di Gesù Cristo in croce** di Franck.

Ha inciso **Ratto dal Serraglio**, **Amore Ingegnoso** di Mayr e **Maria de Rudenz** di Donizetti (di prossima pubblicazione in dvd) per la casa discografica Bongiovanni.

Tra i suoi impegni futuri: (**Madama Butterfly** (Commissario Imperiale) **La Bohème** (Colline) **Falstaff** (Pistola) al Teatro alla Scala di Milano; **La Cenerentola** (Alidoro) a Limoges; **Don Giovanni** (Leporello) al Teatro Bellini di Catania.