

P. 272279
del 18.07.18



Gabriele Sagona

Basso

Ha iniziato lo studio del canto con il padre Vincenzo per poi proseguire il perfezionamento con il mezzosoprano Biancamaria Casoni. Nel 2009 ha vinto e frequentato un master di avvio al debutto con *La Bohème* (Colline) con l'orchestra Rossini di Pesaro; nello stesso anno è stato inoltre l'unico basso finalista al Concorso "AsLiCo" per il ruolo di Colline.

Ha iniziato una brillante carriera che lo ha visto impegnato in una riedizione moderna di *Amore Ingegnoso* (Barone) di Mayr al Bergamo Musica Festival; *Barbiere di Siviglia* (Fiorello) di Rossini e *Barbiere di Siviglia* (Lo Svegliato) di Paisiello a Sassari; *Principessa della Csardas* di Kalman (Notaio Kiss e Ambasciatore) e *Una Notte a Venezia* (Senatore Delacqua) di Strauss per il "41° e 42° Festival Internazionale dell'Operetta" a Trieste; *Un ballo in maschera* (Tom) a Torino *Battaglia di Legnano* (Il Podestà), *Attila* (Leone) e *Clemenza di Tito* (Publio) a Trieste; *La Tarviata* (Dottor Grenvil) ad Hong Kong con il Teatro San Carlo di Napoli; *Nabucco* (Gran Sacerdote di Belo) a Parma e con il Verdi di Trieste a Udine e Pordenone; *Rigoletto* (Monterone) alla Royal Opera House di Muscat in Oman con il Teatro di Parma; *Gianni Schicchi* (Simone) a Trieste e a Torino; *Maria de Rudenz* (Rambaldo), e *Torquato Tasso* a Bergamo; *Barbiere di Siviglia* (Don Basilio) a Trento, a Bergamo e al Maggio Musicale Fiorentino; *L'Occasione fa il ladro* (Martino) a Trieste, *Roberto Devereux* a Bergamo; *Guglielmo Tell* (Gessler) con il Regio di Torino in tournée negli Stati Uniti; *Le nozze di Figaro* (Il Conte d'Almaviva) a Torino; *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) a Bergamo e Firenze; *Andrea Chenier* (Roucher) a Napoli e Torino; *Anna Bolena* a Bergamo; *La Bohème* (Colline) Malta, Genova, Torino e Lugano; *Il Turco in Italia* (Selim) a Catania; *Cammen* (Zuniga) al Teatro alla Scala di Milano; *Tosca* (Angelotti) a Trieste e a Torino, Falstaff con la regia di Ronconi al San Carlo di Napoli; *La Fanciulla del west* diretta da Chailly con la regia di Carsen al Teatro alla Scala;

Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra quali: Palumbo, Renzetti, Gelmetti, Abbado, Battistoni, Steinberg, Rigon, Pelucchi, Rolli, Arrivabeni, Santi, Zanetti, Nosedà e registi quali: Pugelli, Abbado, Borrelli, Mariani, Grinda, Poda, Esposito, Bellotto, Stinchelli.

Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha visto esibirsi al Teatro Sociale di Bergamo e di Como; al Festival MiTo; con il Teatro di Trieste in *Stabat Mater* di Rossini al Festival di Ljubljana, nella Basilica di Aquileia ed a Sarajevo, nonché nella *Nona sinfonia* di Beethoven. Nel 2009, in occasione del "Haydn International Festival" ha cantato la Spatzenmesse di Mozart alla Konzerthaus di Vienna con la Vienna Art Orchestra; nel campo della musica sacra ha affrontato: *Magnificat* e *Messa in si minore* di Bach; *Requiem*, *Vesperae Solennes de Confessore*, *Spatzenmesse* e *Kronungsmesse* di Mozart; *Messa in sol maggiore* di Schubert; *Requiem* di Fauré; *Le Sette parole di Gesù Cristo in croce* di Franck.

Ha inciso *Ratto dal Serraglio*, *Amore Ingegnoso* di Mayr e *Maria de Rudenz* di Donizetti (di prossima pubblicazione in dvd) per la casa discografica Bongiovanni.

Tra i suoi impegni futuri: (*Madama Butterfly* (Commissario Imperiale) *La Bohème* (Colline) *Falstaff* (Pistola) al Teatro alla Scala di Milano; *La Cenerentola* (Alidoro) a Limoges; *Don Giovanni* (Leporello) al Teatro Bellini di Catania.